

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-методического**  
**совета факультета**  
*Государственной культурной политики*

**Единак А.Ю.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.16 Теория народной художественной культуры**

**Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Культурное наследие русского народа**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

## **Введение**

Самостоятельная работа является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО 3++.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

### **Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение реферата в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита рефератов (в часы, предусмотренные учебным планом);

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, искусствоведческих, культурологических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

### ***Организация СРС***

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

### **Контроль выполнения самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

### **Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы**

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 50% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

#### **Работа с учебной литературой**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

*Первичное* - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по сути это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

### **Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просмотривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

### **Основные виды систематизированной записи прочитанного:**

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

## **ТЕСТ**

Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, **тесты могут использоваться как домашнее задание** с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультация и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для **самопроверки знаний самими студентами** как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

### Тестовые задания по дисциплине

#### «Актуальные проблемы теории и история народной художественной культуры»

#### Тест № 1

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	1. По концепции В.Е. Гусева народная художественная культура обладает рядом специфических признаков, среди которых:	1. неразрывная связь форм материальной и духовной деятельности человека 2. коллективный характер творческого процесса, как диалектическое единство массового и индивидуального 3. традиционность, проявляющаяся как непосредственная передача от поколения к поколению навыков, форм, приемов, техники творчества и самих произведений, форм их бытования и восприятия 4. вариантность, имеющая разнонаправленный характер – как процессы совершенствования, и процессы упадничества, деградации 5. национальное своеобразие, этническая самобытность, многообразие региональных типов и локальных вариантов, богатство и разнообразие местных стилевых особенностей НХК
2	2. По определению Ю. М. Лотмана НХК – это принципиально иной тип культуры по сравнению с общими историко-культурными типами, соотносимыми с определенными социально-историческими формациями. Её возникновение и история детерминируется:	1. специфическими конкретными историко-социальными условиями жизни народа 2. особенностями творческой деятельности народа и его сознания 3. уровнями или стадиями развития цивилизации
3.	3. Назовите первую научную школу в изучении НХК	1. Мифологическая школа 2. Историческая школа 3. Школа заимствования 4. Этнологическая школа
4.	4. Назовите предпосылки зарождения мифологического направления в фольклористике:	1.Открытие в языкознании существования индоевропейской семьи языков; начавшееся систематическое изучение народных преданий и героического эпоса; обнаружение очевидной и несомненной астральной природы некоторых богов; 2.Возникший интерес к семантике фольклорных произведений; активизация собирательской деятельности; 3.Появление публикаций образцов устно-поэтического фольклора; возникновение частных коллекций образцов народного искусства и быта.
5.	5. Назовите представителей русской мифологической школы:	1. В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков 2. Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев; 3. Вильгельм и Якоб Гримм; 4. М.Мюллер, В. Мангарт.
6	6. На каких основах выстраивается мифологическая концепция Ф.И. Буслаева	1.На основе позиций славянофилов 2.На основе западноевропейской мифологической школы 3.На основе просветительских толкований мифологии 4. На основе религиозно-философских идей романтизма
7.	7.Научные обстоятельства появления	1.Как реакция на ограниченность мифологической теории;

	исторической школы:	2.Как следствие возросшего внимания к традиционной народной культуре; 3. В связи с пополнением банка фольклористических данных многочисленными записями эпоса.
8.	8. Основные особенности отечественной исторической школы:	1 - наличие двух основных направлений в историческом изучении фольклора, одно из которых рассматривает исторический факт как конкретное событие, другое – как процесс. 2 - выраженный интерес к эпосу. 3 - признание всеми исследователями исторического содержания русского героического эпоса.
9.	9. Новое понимание предмета фольклористики в этнологических трудах Д.К. Зеленина обнаруживается в изучении таких явлений НХК как:	1 - поэтический и музыкальный текст; 2 - мифологическое сказание; 3 - обрядовое действо.
10.	10. Мифология – это:	1. вид народного художественного творчества 2. фантастические представления о мире, свойственные человеку первобытнообщинной формации 3. наука о мифах 4. особая форма человеческого сознания и метод общинно-родового мышления, специфический способ объяснения действительности;
11.	11. Исходя из целевой жизненной установки песен в крестьянском быту и специфики их художественно-выразительных средств Н.П. Колпакова делит весь традиционный крестьянский песенный репертуар (обрядовый и внеобрядовый) на следующие основные жанры:	1.песни-заклинания 2.песни игровые 3. песни величальные 4. песни лирические 5.песни духовные
12.	12. К эпическим музыкально-стихотворным жанрам относятся:	1. духовные песни 2. былины 3. исторические песни 4. баллады
13.	13. Чем выражается бифункциональность фольклора?	1.существованием многих жанров в единой форме 2.синкретизмо художественного и утилитарного, практически необходимого (бытового). 3.единством образного содержания различных жанров народного творчества
14.	14. Установите соответствие между теориями и их трактовками:	1. теория самозарождения 2. психологическая теория 3.теория странствующих сюжетов.  а) Сходство сюжетов вызвано не родством народов, а культурно-историческими связями между ними, заимствованием. б) Все народы проходят в общем одинаковые пути развития и поэтическое творчество их совершается по одинаковым законам психологии, следовательно, совершенно естественно допустить самостоятельное зарождение поэтических сюжетов у самых различных народов в самых отдаленных друг от друга географических пунктах. в) Созидательный процесс в фольклоре обусловлен человеческим сознанием, и опирается на апперцепцию, т. е. зависимость восприятия и познания от ранее приобретенного опыта. Коллективное начало в языке,



		мифах и поэзии господствует над индивидуальным, и является проявлением "народного духа",
15.	15. Фольклоризм это:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. наука о фольклоре</li> <li>2. культурный феномен, являющий собой обращение к фольклору «со стороны»</li> <li>3. «вторичная культура», переносящая фольклор в несвойственные для него условия</li> <li>4. фольклорные интересы писателей, критиков, публицистов и их обращения к сюжетам, мотивам и образам устного народного поэтического творчества</li> </ol>
16.	16. По мнению Х. И. Мозера всеобщий интерес ко всему «народному», выраженный в формах фольклоризма, вызван:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. нивелированием местных культурных традиций в процессе индустриализации.</li> <li>2. исчезновением фольклора из жизненной сферы и невозможностью удовлетворить интерес к нему непосредственным восприятием</li> <li>3. стремлением усовершенствовать фольклор, приведя его в соответствие с современными эстетическими нормами</li> </ol>
17.	17. Индустрия туризма и развлечений способствует тому, что в сфере фольклоризма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. народная традиция имитируется, а подчас даже измышляется, и вместо нее общество получает «экстракт» фольклора</li> <li>2. фольклорные традиции коммерциализируются</li> <li>3. фольклорные традиции развиваются и получают новые формы существования</li> </ol>
18.	18. По мнению В.Е. Гусева к социальным функциям фольклоризма относятся	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. - наследование лучших, прогрессивных традиций фольклора</li> <li>2. - обеспечение интересов коммерческой «массовой культуры»</li> <li>3. - удовлетворение духовных потребностей широчайших слоев трудящихся, идейно-эстетическое воспитание молодого поколения, утверждение демократизма и народности профессионального искусства</li> <li>4. – поддержание и укрепление национального самосознания</li> <li>5. – сохранение и развитие традиций народного искусства</li> </ol>
19.	19 В генетическом плане фольклоризм является	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. - своеобразной реакции на исчезновение подлинного фольклора</li> <li>2. - попыткой реконструкции исчезнувшего или забытого народного искусства</li> <li>3. – выражением интереса к фольклору</li> <li>4. – целенаправленной деятельностью, направленной на сохранение целостности культуры</li> </ol>
20.	20. В рамках системного подхода И. И. Земцовский предлагает следующие коррелятивные пары для раскрытия природы фольклора:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. традиционность – не традиционность</li> <li>2. коллективность - индивидуальность;</li> <li>3. стабильность - мобильность;</li> <li>4. полиэлементность - моноэлементность;</li> <li>5. устность - письменность</li> <li>6. исполнительство-творчество – исполнительство-воспроизведение;</li> <li>7. функциональность - афункциональность</li> <li>8. система жанров - специфика жанров;</li> <li>9. диалектность (диалектное членение) - наддиалектность.</li> </ol>
21.	21. По утверждению П. Г. Богатырёва сравнительное изучение жанров и видов фольклора позволяет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. - установить <i>общие черты</i>, присущие различным видам народного искусства</li> <li>2. - выявить <i>специфические черты</i> различных видов народного искусства</li> <li>3. - уяснить художественные функции каждого из этих видов искусства;</li> <li>4. - установить различные этапы в развитии отдельных видов народного искусства, т.к. в совокупности они отображали одни и те же исторические события и периоды, и одновременно творчески перерабатывали одни и те же</li> </ol>

		<p>стили (готика, барокко, ампир и т. д.)</p> <p>5. - установить закономерности в жизни и бытовании каждого из видов народного искусства.</p>
22.	22. В современной науке сосуществуют следующие основные концепции фольклора	<p>1. - устно-поэтическое народное творчество</p> <p>2. - комплекс словесных, словесно-музыкальных, игровых (драматических) и словесно-музыкально-хореографических видов народного творчества</p> <p>3. - народная художественная культура в целом (включая изобразительное, декоративно-прикладное искусство).</p>
23.	23. Этнографические связи фольклора проявляются благодаря:	<p><b>1. – функционированию фольклора в быту, в живой бытовой практике народа</b></p> <p><b>2. – включению фольклора в содержание и состав обрядов</b></p> <p><b>3. – использованию с различными целями (включая магические) в различных трудовых процессах</b></p>
24.	24. Б.Н. Путилов определил следующие механизмы превращения этнографического материала в художественные элементы и системы фольклора	<p>1.- явления <b>традиционного</b> народного быта, культуры, этносоциальных отношений входят в сферу фольклорного творчества не <b>сплошным</b> потоком, <b>но</b> избирательно.</p> <p>2.- один из принципов отбора — это степень семиотичности и возможности семантической перекодировки.</p> <p>3.- формулизация явлений быта осуществляется путём выделения какого-то одного наиболее существенного, характерного значения или признака и превращения его в стереотип значения, поведения, отношения.</p> <p>4.- многогранность жизненных явлений сменяется в фольклоре двухцветным стереотипом</p> <p>5.- любая формула несёт - идеологический и эмоциональный заряд и имеет по отношению к своему этнографическому субстрату определенную оценку</p> <p>6.- формула не есть простое воспроизведение действительности, в ней выделяется конфликтное начало</p> <p>7.- фольклору меньше всего свойственна документальность, в процессе творческой переработки этнографического материала привносится вымысел, фантастическое, нереальное</p>
25.	25. Реализация методологии комплексного изучения фольклора потребует тесного взаимодействия следующих наук:	<p>1. – искусствоведения и культурологии</p> <p>2.- этнографии и фольклористики</p> <p>3.- социологии и этнопсихологии</p> <p>4.- лингвистики и филологии</p> <p>5.- семиотики</p> <p>6.- экономики</p> <p>7.- юриспруденции</p>
26.	26. По мнению Б.Н. Путилова споры о границах и объеме категории фольклор сводятся к следующим основным позициям:	<p>1. Фольклор включает всю совокупность, все многообразие форм традиционной культуры.</p> <p>2. К фольклору относится весь комплекс традиционной духовной культуры, реализуемой в словах, идеях, представлениях, звучаниях, движениях, действиях.</p> <p>3. Фольклор включает только комплекс явлений духовной культуры, относящихся к искусству.</p> <p>4. Фольклор — это в первую очередь сфера словесного искусства.</p> <p>5. К сфере фольклора относятся явления и факты вербальной духовной культуры во всем их многообразии.</p>
27.	27. К. В. Чистов выделяет следующие	1. социологическая, историко-культурная

	основные концепции в понимании «фольклора», сложившиеся в науке:	2. эстетическая, 3.- филологическая 4.- теоретико-коммуникативная (устная, прямая коммуникация) 5.- искусствоведческая
28.	28. установите иерархию понятий от более широкого к узкому (цифра 1-самое широкое и т.д.):	а) ритуал, б) праздник, в) обряд, г) традиция, д) церемония.
29.	29. установите иерархию понятий от более широкого к узкому (цифра 1-самое широкое и т.д.):	а) художественная культура б) фольклорная культура в) культура г) народная художественная культура

### Ключи к тестовым заданиям

#### Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	1-5
2	1
3	1
4	2
5	2
6	2
7	1
8	1
9	3
10	2
11	2-4
12	1,2
13	2
14	а3, б2, в1
15	2
16	1-2
17	1
18	1,3
19	3
20	2-4, 6-9
21	1-2
22	1-3
23	1-3
24	1-7
25	1-6
26	5
27	1-4
28	Давбг
29	вагб

#### Тест 2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	1. Кто из ученых впервые предложил термин «фольклор»:	1. А.Н.Афанасьев; 2. В.Я. Пропп; 3. У. Дж. Томс;

		4. А.А. Потебня
2.	2. Как называется непрофессиональная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?	1. народная культура 2. художественная самодеятельность 3. фольклорная культура 4. массовая культура
3.	3. Назовите первую научную школу в изучении НХК	1. Мифологическая школа 2. Историческая школа 3. Школа заимствования 4. Этнологическая школа
4.	4. На каких основах выстраивается мифологическая концепция Ф.И. Буслаева	1. На основе позиций славянофилов 2. На основе западноевропейской мифологической школы 3. На основе просветительских толкований мифологии 4. На основе религиозно-философских идей романтизма
5.	5. Выберите основные свойства фольклора:	а) организованный характер б) устность в) традиционность г) синкретизм д) наличие авторства
6.	6. Научные обстоятельства появления исторической школы:	1. Как реакция на ограниченность мифологической теории; 2. Как следствие возросшего внимания к традиционной народной культуре; 3. В связи с пополнением банка фольклористических данных многочисленными записями эпоса.
7.	7. Мифология – это:	1. вид народного художественного творчества 2. фантастические представления о мире, свойственные человеку первобытнообщинной формации 3. наука о мифах 4. особая форма человеческого сознания и метод общинно-родового мышления, специфический способ объяснения действительности;
8.	8. установите иерархию понятий от более широкого к узкому (цифра 1-самое широкое и т.д.):	а) художественная культура б) фольклорная культура в) культура г) народная художественная культура
9.	9. К. В. Чистов выделяет следующие основные концепции в понимании «фольклора», сложившиеся в науке:	1. социологическая, историко-культурная 2. эстетическая, 3.- филологическая 4.- теоретико-коммуникативная (устная, прямая коммуникация) 5.- искусствоведческая
10.	10. По мнению Б.Н. Путилова споры о границах и объеме категории фольклор сводятся к следующим основным позициям:	1. Фольклор включает всю совокупность, все многообразие форм традиционной культуры. 2. К фольклору относится весь комплекс традиционной духовной культуры, реализуемой в словах, идеях, представлениях, звучаниях, движениях, действиях. 3. Фольклор включает только комплекс явлений духовной культуры, относящихся к искусству. 4. Фольклор — это в первую очередь сфера словесного искусства. 5. К сфере фольклора относятся явления и факты вербальной духовной культуры во всем их многообразии.
11.	11. Перевод термина	1. народная мудрость; 2. этнохудожественная деятельность;

	«фольклор»:	3. народное ремесло.
12.	12. Реализация методологии комплексного изучения фольклора потребует тесного взаимодействия следующих наук:	1. – искусствоведения и культурологии 2.- этнографии и фольклористики 3.- социологии и этнопсихологии 4.- лингвистики и филологии 5.- семиотики 6.- экономики 7.- юриспруденции
13.	13. <b>Этнографические связи фольклора проявляются благодаря:</b>	<b>1. – функционированию фольклора в быту, в живой бытовой практике народа</b> <b>2. – включению фольклора в содержание и состав обрядов</b> <b>3. – использованию с различными целями (включая магические) в различных трудовых процессах</b>
14.	14. По утверждению П. Г. Богатырёва сравнительное изучение жанров и видов фольклора позволяет	1. - установить <i>общие черты</i> , присущие различным видам народного искусства 2. - выявить <i>специфические черты</i> различных видов народного искусства 3. - уяснить художественные функции каждого из этих видов искусства; 4. - установить различные этапы в развитии отдельных видов народного искусства, т.к. в совокупности они отображали одни и те же исторические события и периоды, и одновременно творчески перерабатывали одни и те же стили (готика, барокко, ампиризм и т. д.) 5. - установить закономерности в жизни и бытовании каждого из видов народного искусства.
15.	15. В рамках системного подхода И. И. Земцовский предлагает следующие коррелятивные пары для раскрытия природы фольклора:	1. традиционность – не традиционность 2. коллективность - индивидуальность 3. стабильность - мобильность; 4. полиэлементность - моноэлементность; 5. устность - письменность 6. исполнительство-творчество – исполнительство-воспроизведение; 7. функциональность - афункциональность 8. система жанров - специфика жанров; 9. диалектность (диалектное членение) - наддиалектность.
16.	16. Индустрия туризма и развлечений способствует тому, что в сфере фольклоризма	1. народная традиция имитируется, а подчас даже измышляется, и вместо нее общество получает «экстракт» фольклора 2. фольклорные традиции коммерциализируются 3. фольклорные традиции развиваются и получают новые формы существования
17.	17. Фольклоризм это:	1. наука о фольклоре 2. культурный феномен, являющий собой обращение к фольклору «со стороны» 3. «вторичная культура», переносящая фольклор в несвойственные для него условия 4. фольклорные интересы писателей, критиков, публицистов и их обращения к сюжетам, мотивам и образам устного народного поэтического творчества
18.	18. Чем выражается бифункциональность фольклора?	1. существованием многих жанров в единой форме 2. синкретизмом художественного и утилитарного, практически необходимого (бытового). 3. единством образного содержания различных жанров народного творчества
19.	19. Исходя из целевой жизненной установки песен в крестьянском быту и специфики их художественно-выразительных	1. песни-заклинания 2. песни игровые 3. песни величальные 4. песни лирические 5. песни духовные

	средств Н.П. Колпакова делит весь традиционный крестьянский песенный репертуар (обрядовый и внеобрядовый) на следующие основные жанры:	
20.	20. Установите соответствие между теориями и их трактовками:	<p>1. теория самозарождения  2. психологическая теория  3. теория странствующих сюжетов.</p> <p>а) Сходство сюжетов вызвано не родством народов, а культурно-историческими связями между ними, заимствованием.  б) Все народы проходят в общем одинаковые пути развития и поэтическое творчество их совершается по одинаковым законам психологии, следовательно, совершенно естественно допустить самостоятельное зарождение поэтических сюжетов у самых различных народов в самых отдаленных друг от друга географических пунктах.  в) Созидательный процесс в фольклоре обусловлен человеческим сознанием, и опирается на апперцепцию, т. е. зависимость восприятия и познания от ранее приобретенного опыта. Коллективное начало в языке, мифах и поэзии господствует над индивидуальным, и является проявлением "народного духа",</p>
21.	21. По мнению Х. И. Мозера всеобщий интерес ко всему «народному», выраженный в формах фольклоризма, вызван:	<p>1. нивелированием местных культурных традиций в процессе индустриализации. 2. исчезновением фольклора из жизненной сферы и невозможностью удовлетворить интерес к нему непосредственным восприятием  3. стремлением усовершенствовать фольклор, приведя его в соответствие с современными эстетическими нормами</p>
22.	22. По мнению В.Е Гусева к социальным функциям фольклоризма относятся	<p>1. - наследование лучших, прогрессивных традиций фольклора  2. - обеспечение интересов коммерческой «массовой культуры»  3. - удовлетворение духовных потребностей широчайших слоев трудящихся, идейно-эстетическое воспитание молодого поколения, утверждение демократизма и народности профессионального искусства  4. – поддержание и укрепление национального самосознания  5. – сохранение и развитие традиций народного искусства</p>
23	23 В генетическом плане фольклоризм является	<p>1. - своеобразной реакции на исчезновение подлинного фольклора  2. - попыткой реконструкции исчезнувшего или забытого народного искусства  3. – выражением интереса к фольклору  4. – целенаправленной деятельностью, направленной на сохранение целостности культуры</p>
24.	24. В современной науке сосуществуют следующие основные концепции фольклора	<p>1. - устно-поэтическое народное творчество  2. - комплекс словесных, словесно-музыкальных, игровых (драматических) и словесно-музыкально-хореографических видов народного творчества  3. - народная художественная культура в целом (включая изобразительное, декоративно-прикладное искусство).</p>
25.	25. установите иерархию понятий от более широкого к узкому (цифра 1-самое широкое и т.д.):	<p>а) ритуал,  б) праздник,  в) обряд,  г) традиция,  д) церемония.</p>
26.	26. Новое понимание предмета	<p>1 - поэтический и музыкальный текст;  2 - мифологическое сказание;</p>

	фольклористики в этнологических трудах Д.К. Зеленина обнаруживается в изучении таких явлений НХК как:	3 - обрядовое действо.
27.	27. Назовите представителей русской мифологической школы:	1. В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков 2. Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев; 3. Вильгельм и Якоб Гримм; 4. М.Мюллер, В. Мангардт.
28.	28. Назовите предпосылки зарождения мифологического направления в фольклористике:	1.Открытие в языкознании существования индоевропейской семьи языков; начавшееся систематическое изучение народных преданий и героического эпоса; обнаружение очевидной и несомненной астральной природы некоторых богов; 2.Возникший интерес к семантике фольклорных произведений; активизация собирательской деятельности; 3.Появление публикаций образцов устно-поэтического фольклора; возникновение частных коллекций образцов народного искусства и быта.
29.	29. По определению Ю. М. Лотмана НХК – это принципиально иной тип культуры по сравнению с общими историко-культурными типами, соотносимыми с определенными социально-историческими формациями. Её возникновение и история детерминируется:	1. специфическими конкретными историко-социальными условиями жизни народа 2. особенностями творческой деятельности народа и его сознания 3. уровнями или стадиями развития цивилизации
30	30. По концепции В.Е. Гусева народная художественная культура обладает рядом специфических признаков, среди которых:	1. неразрывная связь форм материальной и духовной деятельности человека 2. коллективный характер творческого процесса, как диалектическое единство массового и индивидуального 3. традиционность, проявляющаяся как непосредственная передача от поколения к поколению навыков, форм, приемов, техники творчества и самих произведений, форм их бытования и восприятия 4. вариантность, имеющая разнонаправленный характер – как процессы совершенствования, и процессы упадничества, деградации 5. национальное своеобразие, этническая самобытность, многообразие региональных типов и локальных вариантов, богатство и разнообразие местных стилевых особенностей НХК

### Ключи к тестовым заданиям

#### Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	3
2	3
3	1
4	2
5	Бвг
6	1
7	2, 4
8	Вабг
9	1-4

10	5
11	1
12	1-6
13	1-3
14	1, 2
15	2-4, 6-9
16	1, 2
17	2
18	2
19	2-4
20	А3. Б2, в1
21	1, 2
22	1,3
23	3
24	1-3
25	Давбг
26	3
27	2
28	2
29	1
30	1-5

### Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений



- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

### **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

### **Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):**

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

## РЕФЕРАТ

**Реферат** – слово латинское, по-русски дословно переводится как написание сообщения или публичного доклада. Чаще всего это слово употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера.

Изложение или описание сущности научной работы, выполненной самим автором, называется авторефератом. Например, автореферат диссертации на соискание научной степени кандидата или доктора наук. Автореферат – это последовательное и краткое изложение работы самого автора.

### **Написание реферата подразделяется на два периода:**

1. период подготовки реферата.
2. период работа над текстом и оформлением реферата

Период подготовки реферата, складывается из следующих этапов:

1.1. Этап – предварительная подготовка. Она выражается в уточнении названия реферата. Название должно быть кратким и выразительным.

1.2. Этап – библиографическая работа. Сюда же входит работа со справочным изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обзорами, просмотр газет, журналов и других работ.

1.3. Этап – первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом.

Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания реферата. Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания реферата. Лучше карточный – карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании реферата.

1.4. Этап – сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание.

### ***Требования к реферату (контрольной работе)***

Реферат (контрольная работа) должны в обязательном порядке иметь следующие разделы:

1. Титульный лист.
2. План-оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов работы, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется актуальность исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость, указывается цель и задачи, дается анализ использованной литературы).
4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или изучение проблемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме работы, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы (в соответствии со стандартами).
7. Приложение (иллюстрации, фотографии, таблицы по данной тематике, видеозапись (диск)).

Для составления реферата применяется три вида записей: 1 – конспект, 2 – аннотация, 3 – цитата.

**Конспект** – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Очень важно выделять в конспекте общие положения, заголовки, теоремы и формулы. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием.

Следует отметить, что написание объемного и подробного конспекта требует от автора способности к творческой деятельности. В подробном конспекте автору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы (см. ниже).

**Аннотация** – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация пишется на обратной стороне карточки, на которой эта работа зарегистрирована. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.

**Цитата** – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1.5. Этап – заключительная работа периода подготовки. Он сводится главным образом к составлению плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

2 период – написание и оформление реферата.

Он в свою очередь подразделяется на следующие этапы:

2.1 Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

2.2 Введение в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата.

2.3 Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

2.4. Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, графиков, рисунков, фотографий.

2.5. Анализ литературных и экспериментальных данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в реферате в литературном обзоре и собственных исследованиях.

2.6. Обобщение. В этой части обобщаются литературные данные и результаты собственных исследований, Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.

**Заключение** - это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.

**Выводы** – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи реферата

**Тезисы** – представляют собой краткие или развернутые выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы. Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.

2.7. Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в реферате положения могут быть использоваться слушателями или читателями реферата в своей жизни и практической деятельности.

2.8. Список использованной литературы. Это один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя.

Существуют следующий порядок регистрации и оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы.

Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

## **ДОКЛАД**

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

## **Подготовка к зачету**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний,

получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Зачетная сессия - это серия зачетов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время зачетной сессии для систематизации знаний.

### **Правила подготовки к зачетам:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **Оценка работы студентов**

Работа студентов оценивается в пятибалльной системе

**«Отлично»** выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

**«Хорошо»** выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

**«Удовлетворительно»** выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Пятибалльная шкала оценки успешности обучения студентов обеспечивает информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что пятибалльная система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена.

Использование пятибалльной системы позволяет добиться ритмичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПООП ВО по направлению подготовки 51.04.04 Народная художественная культура, профиль Культурное наследие русского народа.

Документ утвержден на кафедре культурного наследия МГИК 1 сентября 2021 года, протокол № 1.